

**Государственное бюджетное образовательное учреждение Свердловской области,  
реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы,**

**«Центр психолого-медико-социального сопровождения «Эхо»  
ГБОУ СО «ЦПМСС «Эхо»**

---

Согласована:  
протокол заседания ЭМС  
№ 46 от 09.06.2022

Утверждена:  
приказ № 61 от 09.06.2022г.

**Рабочая программа  
по литературе для обучающихся 12 класса  
на 2022-2023 учебный год**

Составитель: Яковлева Дарья Владимировна,  
Учитель 1КК

Екатеринбург 2022

### Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» для 12 класса составлена в соответствии с

1. Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ)
2. Федеральным компонентом государственного стандарта среднего (полного) общего образования для детей с ОВЗ;
3. Адаптированной основной образовательной программой среднего общего образования глухих обучающихся ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо»;
4. Учебным планом ООО ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо» для глухих обучающихся;
5. Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ОВЗ»;
6. Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. №2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21);
7. Рабочей программой воспитания ГБОУ СО «ЦПМСС «Эхо».

В связи с психофизическими особенностями обучающихся ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо» и длительностью обучения, в программу данного курса были внесены изменения: увеличено количество часов на усвоение некоторых тем, пролонгированы сроки освоения программы.

**Цель** изучения литературы - приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

#### **Общая характеристика учебного предмета.**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

#### **Место курса «Литература» в учебном плане ЦПМСС «Эхо»**

Программа разработана в соответствии с учебным планом ООО ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо» для глухих обучающихся и рассчитана на 136 учебных часов в год при изучении литературы по 4 часа в неделю.

#### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:**

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

### **Планируемые результаты обучения**

<u>Личностные результаты</u>	<u>Метапредметные результаты</u>	<u>Предметные результаты</u>
<p>1. Уважение к родному языку, культуре, потребность в духовно-нравственном развитии через воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России на материале изучаемых произведений.</p> <p>2. Ответственное отношение к учению на основе мотивации к обучению и познанию, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.</p> <p>3. Целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики (с учётом социального, культурного, языкового, духовного многообразия современного мира).</p> <p>4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов</p>	<p>1. Умение при направляющей помощи учителя определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>2. Умение при направляющей помощи учителя планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p> <p>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.</p> <p>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного</p>	<p>1. Способность понимать значение русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, значение понятия «литературный язык».</p> <p>2. Способность понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста, вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в устной и письменной форме содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование и описание); выполнять анализ текста: распознавать средства связи предложений и частей текста (формы слова, однокоренные слова, синонимы, антонимы, личные местоимения, повтор слова, притяжательные и указательные местоимения, видо-временную соотнесенность глагольных форм).</p> <p>3. Владение навыками информационной переработки прочитанного текста: навыками составлять план прочитанного текста (простой, сложный; вопросный, цитатный) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста (подробно и сжато, выборочно) в устной и</p>

<p>мира. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p> <p>5. Владение социальными нормами, правилами поведения, ролями и формами социальной жизни в группах и сообществах. Нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.</p> <p>6. Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p> <p>7. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.</p> <p>8. Осознание (через освоение художественных произведений) значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности</p>	<p>выбора в учебной и познавательной деятельности.</p> <p>6. Умение определять понятия (в т.ч. с использованием справочных материалов), создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, при направляющей помощи учителя выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.</p> <p>7. Умение применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p> <p>8. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</p> <p>9. Умение осознанно использовать речевые и неречевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;</p>	<p>письменной форме; выделять главную и второстепенную информацию в прочитанном тексте.</p> <p>4. Умение создавать устные монологические высказывания, а также тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание) на основе жизненных наблюдений и читательского опыта, рассмотрения картинки (фотографии), произведения искусства, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы: монолог-описание, монолог-повествование. Умение выступать с сообщением; писать классное сочинение. Знание особенностей описания как типа речи, умение использовать их при составлении собственных текстов; устно и письменно описывать внешность человека, помещение, пейзаж и др.</p> <p>5. Знание назначения фразеологизмов, умение объяснять их значение, использовать в речи (в рамках изученного); различать многозначные слова и омонимы, распознавать и использовать в речи тематические группы слов: родовые и видовые понятия (в рамках изученного); определять прямое и переносное значение слова в контексте (в рамках изученного).</p> <p>7. Владение содержанием произведений, указанных в программе 7 класса. Способность читать наизусть не менее 4 поэтических произведений из перечня, представленного в программе.</p> <p>8. Способность определять и формулировать идею прочитанных произведений, рассуждать о произведениях, используя изученные теоретико-литературные понятия; выявлять особенности сюжета, различать основные жанры фольклора и художественной литературы; выявлять конфликт в</p>
--	---	--

<p>семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</p> <p>9. Эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	<p>10. Готовность к использованию информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p>произведении; называть отличия прозаических текстов от поэтических; формулировать вопросы, связанные с содержанием прочитанного произведения; сравнивать персонажей одного произведения, из разных произведений по сходству или контрасту; сравнивать персонажей одного произведения, из разных произведений по сходству или контрасту; определять выраженное в стихотворении настроение; сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения.</p> <p>9. Восприятие слухозрительно и на слух, внимательное и достаточно естественное восприятие тематической и терминологической лексики, а также лексики, связанной с организацией учебной деятельности.</p>
--	--	---

#### **Воспитательная составляющая курса «Литература»**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

### **Коррекционная составляющая предмета «Литература»**

Коррекционная составляющая программы обеспечивается реализацией целей и задач, обусловленных особенностями глухих обучающихся, которые имеют особенности в развитии речевой и мыслительной деятельности (речевое недоразвитие и др.). Усвоение литературоведческих знаний требует специальной коррекционной работы, использования в образовательном процессе специальных методов и приемов.

Специфика организации обучения глухих предполагает:

- создание слухоречевой среды на базе развития и использования остаточной слуховой функции;
- использование ЗУА;
- максимальное использование устной и письменной форм словесной речи.
- использование дактилологии и жестовой речи как вспомогательных средств обучения.

Коррекционные задачи:

- совершенствование речевой деятельности глухих школьников;
  - поэтапное развитие их словесной речи путём осуществления авторской системы работы:
  - отбор словарного материала (литературоведческих терминов и обслуживающей лексики);
  - введение словарного материала в речь на уровне словосочетания и предложения (использование разнообразных речевых моделей);
- закрепление речевых моделей в речи на уровне текста (ответы на вопросы, краткий пересказ, беседа и др.).

## Содержание учебного предмета «Литература»

Название раздела

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. Формирование «многонациональной советской литературы». «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

Серебряный век русской литературы

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы: ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок)

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника

Футиризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Н. А. Клюев. «О с и н у ш к а», «Я л ю б л ю ц ы г а н - с к и е к о ч е в ь я...», «И з п о д в а л о в, и з т е м н ы х у г л о в...». Изображение труда и быта деревни, тема родины, особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. Выражение национального самосознания.

Т е о р и я. Имажинизм.

Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «На дне»

Социально-философский характер конфликта пьесы. Поиски правды жизни попавшими на дно людьми. Образы обитателей ночлежки. Сочетание в их характерах грубости и цинизма с: рассуждениями о совести, чести, о правде и лжи. Лука и Сатин - философский спор о человеке. Вера Луки в человека, его способность преодолеть в себе дурное, в допустимость ради этого утешительной лжи. Вера Сатина в человека, в его величие и красоту. Горький и МХТ. Влияние творчества Горького на родную литературу учащихся.

Сочинение по творчеству М. Горького.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Одиночество», «Надпись на чаше», «Слово».

Бунин – мастер поэтического пейзажа. Тонкий лиризм стихотворений Бунина. Точность и выразительность детали. Философские мотивы: восприятие человеческой жизни в единстве с Космосом в потоке мирового бытия. Слово как нить, связующая прошлое с настоящим, как бессмертный дар, самое большое достояние человека.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско»(указанный рассказ является обязательным для изучения),«Солнечный удар», «Темные аллеи» и другие рассказы.

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Суэта и тщетность бездуховной жизни, призрачность славы, богатства. Романтическое освещение увядающего быта русского дворянства. Любовная тема, ее философское осмысление. Психологизм и символика в бунинской прозе. Прием антитезы.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет».

Изображение «естественной», «природной» жизни, душевной красоты человека, близкого природе. Языческие мотивы в повести. Столкновение «естественного» человека с современной цивилизацией.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).



Стихотворение: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Она пришла с мороза...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Лирический герой ранней лирики поэта. Символический образ Прекрасной Дамы – воплощение мировой гармонии, Вечной Женственности. Тема «страшного мира», вечного бессмысленного круговорота жизни. Соотношение идеала и действительности. Эволюция лирического героя. Обращение к реальной жизни, простым и естественным человеческим чувствам. Тема родины в цикле «На поле Куликовом».

Поэма «Двенадцать».

Героико-романтический пафос поэмы. Восприятие Октября как очищения, духовного возрождения России. Образы ветра, метели как символы революции. Многозначность финала. Образ Христа – символ искупления пороков старого мира, духовного воскресения России. Своеобразие композиции.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Разговор с фининспектором о поэзии», «Помпадур», «Во весь голос», «Облако в штанах» (возможен выбор трех других произведений).

Влияние эстетики футуризма на творчество поэта. Бунтарские мотивы и гуманистический пафос раннего творчества Маяковского. Тема страдания человека. Тема поэта и поэзии. Сатирическая обработка реального жизненного факта. Роль гиперболы. Самооценка творческого пути поэта, утверждение органической связи своей поэзии с эпохой революционных потрясений. Традиция поэтических «памятников». Новаторство Маяковского.

Влияние творчества Маяковского на развитие родной литературы учащихся

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэтам Грузии», «На Кавказе», «Голубая родина Фирдоуси...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основополагающее значение темы родины в лирике Есенина. Мотивы одиночества и усталости. Любовная тема. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Есенин о роли Кавказа в русской культуре. Романтический образ Востока, восприятие поэтом его быта и традиций. Русские мотивы в стихотворениях о Востоке. Влияние поэзии Есенина на развитие родной литературы.

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века

Основные тенденции и направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион».

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Синий вечер. Ветры кротко стихли...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Творчество Ахматовой как выражение чувств и переживаний женской души, богатства внутреннего мира женщины. Поэзия зарождающегося любовного чувства, использование образов природы в раскрытии любовных переживаний. Гражданские мотивы в послеоктябрьском творчестве.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Поэма как свидетельство гражданского мужества Ахматовой. Картины всенародного горя, бесправия, жестокости, трагедии человеческой судьбы. Библейские мотивы и образы в поэме. Своеобразие композиции. Сочетание интонации скорби и суровой торжественности.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Музыка», «За поворотом...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Роль музыки в жизни человека. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. “Стихотворения Юрия Живаго”, связь стихотворений с общей проблематикой романа и мотивами лирики Пастернака.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм, философичность и ассоциативность поэтических образов Мандельштама. Насыщенность лирики поэта образами мировой художественной культуры. Представление о поэте как хранителе культуры

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Идешь, на меня похожий...», «Вот опять окно...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Мотив одиночества. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

Новаторство писателя в области художественной формы романа. Своеобразие композиции и художественного времени. Прием «романа в романе». Два временных пласта: история и современность. «Евангельские» сцены романа. Своеобразное осмысление нечистой силы как карателя греховного в душах и поступках людей. Сочетание конкретно-исторического и фантастического в романе. Гуманизм романа. Тема любви. Эпическое, лирическое и сатирическое в романе. Тема внутренней свободы и несвободы: образы Иешуа и Пилата. Проблема «власть и художник».

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

Рассказы «Песчаная учительница», «Усомнившийся Макар», «Сокровенный человек», «Впрок» (возможен выбор).

Умение понять обычаи и традиции другого народа, уважительное отношение к кочевникам, несмотря на различие в быту и традиционной культуре. Подвиг учительницы, ее душевная неуспокоенность, жажда полезной деятельности, широта души. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. «Тихий Дон» – художественная эпопея жизни донского казачества в период трагических событий революции, гражданской войны и установления советской власти на Дону. Глубина и художественная сила характеров главных героев. Разрушение крестьянского и семейного укладов жизни. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Сложность и неоднозначность авторской позиции. Художественное своеобразие сочетания традиций русского классического романа с новыми художественными приемами. Язык прозы Шолохова.

Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Литература второй половины XX века

Литература русского зарубежья

ТВОРЧЕСКИЕ ИСКАНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925—1935). Поэзия русской эмиграции (М. И. Цветаева, В. Ф. Ходасевич, Г. В. Иванов). Проза русской эмиграции (И. С. Шмелев, А. М. Ремизов, Б. К. Зайцев, В. В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.). Споры о литературе и ее роли.

Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.

В. В. Набоков. «Другие берега», «Дар», «Зашита Лужина» (по выбору учителя и учащихся). Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности, красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок. Набоков как русский писатель (до 1940 г.).

Романы «Машенька», «Король, дама, валет», «Защита Лужина», «Дар» и другие произведения. Романы на английском языке «Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», «Другие берега» и др. «Другие берега» — автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя.

«Зашита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека. «Дар» — последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя-писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста. Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

Теория. Автор двух литератур.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Основные тенденции современного литературного процесса.

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений). «За далью даль».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Великая Отечественная война в литературе

В. В. Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения (2 час).

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» и другие рассказы.

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Один день Ивана Денисовича».

Автобиографический характер рассказа. Воспроизведение в образе Матрены черт «человека-праведника», носителя народной нравственности, доброты, бескорыстия, трудолюбия. Значение рассказа для развития «деревенской» прозы в литературе второй половины XX в.

В.П. Астафьев

Очерк жизни и творчества. Повести о человеке и человечестве.

Повести «Пастух и пастушка», «Печальный детектив».

В. Г. Распутин

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Живи и помни»

Символика названия повести и ее нравственная проблематика. Тема памяти и преемственности поколений. Утрата традиционных устоев народной жизни, обретение вместо них иллюзорных ценностей псевдокультуры.

Поэзия второй половины XX века

Н. М. Рубцов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).

Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)(возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

А. В. Вампилов

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения).

Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати

#### Тематическое планирование

№	Название раздела	Количество часов	Основные виды учебной деятельности
1.	Изучения языка художественной литературы	2ч.	- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; - выразительное чтение художественного текста; - различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); - ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; - заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; - анализ и интерпретация произведения; - составление планов и написание отзывов о произведениях; - написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; - написание изложений;
2.	Из мировой литературы	2ч.	
3.	Русская литература начала 20 века.	1ч.	
4.	Проза 20 века	1ч.	

			- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними	
5.	И.А.Бунин	6ч.	<p>1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</p> <p>2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p>3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;</p> <p>4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;</p> <p>5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p> <p>б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>	
6.	А.И.Куприн	6ч.		
7.	Л.Н.Андреев	3ч.		
8.	И.С.Шмелёв	2ч.		
9.	Б.К.Зайцев	1ч.		
10	А.Т.Аверченко	1ч.		
11	Тэффи.	1ч.		
12	В.Набоков	2ч.		

13	Особенности поэзии 20 века.	7ч.	<p>1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</p> <p>5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p>6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</p> <p>7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p>
14	М.Горький	7ч.	
15	А. Блок	7ч.	
16	Сочинение	4ч.	
17	Новокрестьянская поэзия	11ч.	
18	Литературный процесс 1920-х годов.	9ч.	
19	<b>Итого</b>	136	



### Календарно-тематическое планирование

**Предмет:** Литература      **Класс:** 12А **Учитель:** Яковлева Д.В. **Количество часов** 136

**Программа:** рабочая программа по литературе 12 класс / составитель: Яковлева Д.В.

**Учебный комплекс для учащихся:** Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч./ В. П. Журавлев (О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев и др.) – М.: Просвещение, 2021

№ п/п	Дата	Название темы раздела	Количество часов	Тема урока
1.	1.09	Изучения языка художественной литературы	2ч.	Русская литература в контексте мировой художествен . культуры
2.	2.09			Проблемы русской литературы в Анализ художеств. текста.
3.	6.09	Из мировой литературы	2ч.	Поэзия Т.-С.Элиота
4.	6.09			Творчество Э.-М.Ремарка и Ф.Кафки.
5.	8.09	Русская литература начала 20 века.	1ч.	Направление философской мысли начала 20 века.
6.	9.09	Проза 20 века	1ч.	Уникальность литературы Русского зарубежья.
7.	13.09	И.А.Бунин	6ч.	А.Бунин. Очерк жизни и тв-ва. Лирич. проза писателя. Тема России и тема любви. «Косцы»
8.	13.09			Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»
9.	15.09			Обращение И.А.Бунина к «вечной теме» (рассказы о любви).
10.	16.09			Рассказы «Солнечный удар» . «Чистый понедельник»
11.	20.09			И.А.Бунин «Жизнь Арсеньева»
12.	20.09			Письменный анализ р. И.А. Бунина.
13.	22.09	А.И.Куприн	6ч.	А.И.Куприн Жизнь и ТВ-во. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»
14.	23.09			Повесть «Поединок». Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни.
15.	27.09			Талант любви в повести «Гранатовый браслет»
16.	27.09			А.И.Куприн «Юнкера»
17.	29.09			Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна
18.	30.09			Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна
19.	4.10	Л.Н.Андреев	3ч.	Л.Н. Андреев: «Иуда Искариот» – парадоксальность решения вечной темы

20.	4.10			Анализ рассказа Л.Андреева «Бездна»
21.	6.10			Леонид Андреев: русский экспрессионист
22.	7.10	И.С.Шмелёв	2ч.	И.С.Шмелев . Жизнь и тв-во. Своеобразие худ. мира.
23.	11.10			Анализ повести И.С.Шмелева «Солнце мёртвых»
24.	11.10	Б.К.Зайцев	1ч.	Б.К.Зайцев «Путешествие Глеба», «Преподобный Сергей Радонежский»
25.	13.10	А.Т.Аверченко	1ч.	Т..Аверченко - мастер юмористического рассказа.
26.	14.10	Тэффи.	1ч.	Тэффи. Художественный мир
27.	18.10	В.Набоков	2ч.	В.Набоков Россия В.В.Набокова.Подг. к соч.
28.	18.10			В.В.Набоков «Машенька», «Защита Лужина»
29.	20.10	Особенности поэзии 20 века.	7ч.	Серебряный век: ренессанс или упадок? Литературные течения поэзии рус. модерн.
30.	21.10			Символизм: основные темы и мотивы поэзии Брюсова и Бальмонта
31.	25.10			Сологуб. Проза поэта.
32.	25.10			Поэтич.индивидуальности в лирике к. XIX – н. XX в. Анненский, А. Белый.
33.	27.10			Истоки акмеизма. Проблематика и поэтика лир. Н. С. Гумилева.
34.	28.10			Русский футуризм. Поиски новых форм лирики И.Северянина
35.	8.11			В.Ф.Ходасевич. Сборник «Счастливый домик»
36.	8.11	М.Горький	7ч.	Три судьбы Максима Горького
37.	10.11			Ранний Горький в поисках «гордого человека».
38.	11.11			38.«На дне» как социально-философская драма. Смысл названия, система образов пьесы.
39.	15.11			Три правды в пьесе «На дне». Неоднозначность авт. позиции.
40.	15.11			В поисках нравственной ценности революции. Роман «Мать» (обзор).
41.	17.11			«Жизнь Клима Самгина» - образное воплощение истории.
42.	18.11			Домашнее сочинение по творчеству А.М.Горького.
43.	22.11	А. Блок	7ч.	А. Блок: судьба и творчество. А.Блок и символизм. «Лирический герой Александра Блока»
44.	22.11			А.Блок. Темы и образы ранней лирики.
45.	24.11			Тема «страшного мира», вечно бессмысленного

				круговорота жизни. Соотношение идеала и дейст.
46.	25.11			Тема родины в цикле «На поле Куликовом». Россия А.Блока («На железной дороге», «Русь», «Россия»).
47.	29.11			А.Блок и революция. Поэма «Двенадцать». Сюжет, образы и мотивы, худ.своеобразие.
48.	29.11			.Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.
49.	1.12			Сочинение по творчеству А. А. Блока.
50.	2.12	Сочинение	4ч.	Новокрестьянская поэзия.
51.	6.12	Новокрестьянская поэзия	11ч.	.«Поющее сердце России». Жизнь, творчество, личность С.А.Есенина, национального поэт .
52.	6.12			Написание итогового сочинения
53.	8.12			Написание итогового сочинения
54.	9.12			Написание итогового сочинения
55.	13.12			Написание итогового сочинения
56.	13.12			Любовная лирика С.Есенина
57.	15.12			«Чувство Родины – основное в моём творчестве» (С.Есенин).
58.	16.12			Поэма «Анна Снегина».
59.	20.12			Поэма С.Есенина «Анна Снегина»
60.	20.12			«Отговорила роща золотая...» Филологический анализ текста
61.	22.12			Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского.
62.	23.12			Любовная лирика В.В.Маяковского
63.	27.12			Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского.
64.	27.12			Сатира В.В.Маяковского.
65.	10.01			Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению (А.А.Блок,С.А.Есенин)
66.	10.01	Литературный процесс 1920-х годов.	9ч.	А.М.Ремизов, Д.А.Фурманов, А.С.Серафимович.
67.	12.01			.Роман А.А.Фадеева «Разгром». Особенности жанра и комп .
68.	13.01			Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе «Разгром».
69.	17.01			Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе А.А. Фадеева «Разгром».
70.	17.01			И.Э.Бабель «Конармия», «Одесские рассказы»

71.	19.01			Жизнь и тв-во Е.Замятина. Развитие жанра антиутопии в романе «Мы».
72.	20.01			.Судьба личности в тоталитарном госуд. (роман «Мы»).
73.	24.01			М.М.Зощенко. Сатирические рассказы писателя. Инд. стиль .
74.	24.01	Литература 30-х гг. Обзор.	1ч.	Литература 30-х гг. Обзор.
75.	26.01	А.П.Платонов	5ч.	А.П.Платонов. Творческий дебют в Москве: сборники «Епифанские шлюзы» и «Сокровенный человек».
76.	27.01			Судьба Андрея Платонова и его книг. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован».
77.	31.01			Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован».
78.	31.01			Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован».
79.	2.02			А.П.Платонов. Сочинение по произведениям А.П.Платонова.
80.	3.02	М.А.Булгаков	7ч.	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность
81.	7.02			Сатира Булгакова. Анализ сатирических произведений («Собачье сердце», «Роковые яйца»).
82.	7.02			Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг М.Булгакова. Анализ начальных глав романа
83.	9.02			Сатирическое изображение московского общества .
84.	10.02			Сатирическое изображение московского общества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
85.	14.02			.Р/Р Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.
86.	14.02			Р/Р Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.
87.	16.02	М. И. Цветаева	2ч.	М. И. Цветаева. Основные темы творчества. Тема творчества
88.	17.02			Тема Родины в творчестве М. И. Цветаевой
89.	21.02	О. Э. Мандельштам	1ч.	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Обзор.
90.	21.02	А.Н.Толстой	4ч.	Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.
91.	28.02			.«Хождение по мукам» - от романа к роману-эпосе.

92.	28.02			Обзорное изучение романа А.Н.Толстого «Пётр I».
93.	2.03			Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Пётр I».
94.	3.03	М.М.Пришвин	2ч.	М.М.Пришвин.Биография Начало творческого пути.
95.	7.03			Философия природы. «Жень-шень»
96.	7.03	Б. Л. Пастернак.	4ч.	.Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика.
97.	9.03			Философский характер лирики Б.Пастернака.
98.	10.03			Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».
99.	14.03			Проблематика и художественное своеобразие романа.
100.	14.03	А.А.Ахматова	2ч.	Ранняя лирика Анны Ахматовой.
101.	16.03			Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой.
102.	17.03	Н.А.Заболоцкий	2ч.	Н.А.Заболоцкий. Основные вехи биографии. Обзор поэзии.
103.	28.03			Человек и природа в поэзии Н.А.Заболоцкого.
104.	28.03	М.А.Шолохов	7ч.	М.А.Шолохов. Роман «Тихий Дон».
105.	30.03			Гражданская война в изображении М.А.Шолохова
106.	31.03			Судьба Григория Мелехова (по роману «Тихий Дон»).
107.	4.04			Григорий и Аксинья в романе «Тихий Дон».
108.	4.04			Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон».
109.	6.04			Р/Р.Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».
110.	7.04			Р/Р.Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».
111.	11.04	Из мировой литературы 1930-х годов	1ч.	Из мировой литературы 1930-х годов.
112.	11.04	А.Т.Твардовский	4ч.	.А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «По праву памяти».
113.	13.04			Лирика А.Т.Твардовского разных лет.
114.	14.04			Р/Р. Сочинение по творчеству А.Т.Твардовского.
115.	18.04			Р/Р. Сочинение по творчеству А.Т.Твардовского.
116.	18.04	Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор.	2ч.	Литература периода ВОВ. Обзор.
117.	20.04			Правда о войне. Сталинградская битва в исторических документах, мемуарах, художественной литературе.
118.	21.04	А.И.Солженицын	4ч.	.А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя.

119.	25.04			Анализ рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»
120.	25.04			Анализ рассказа А.И.Солженицына «Матрёнин двор».
121.	27.04			Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.И.Солженицына.
122.	28.04	Из мировой литературы	2ч.	Из мировой литературы. А.Камю «Посторонний»
123.	2.05			Э.Хемингуэй «Старик и море»
124.	2.05	Полвека русской поэзии.	1ч.	Полвека русской поэзии.
125.	4.05	Современность и «постсовременность» в мировой литературе.	2ч.	.Ф.Саган. «Немного солнца в холодной воде». «Молодёжные» шестидесятые.
126.	5.05			Г.-Г.Маркес., У.Эко.
127.	11.05	Русская проза в 1950-1990-е годы	8ч.	Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели».
128.	12.05			«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои.
129.	16.05			.Проза В.Распутина. «Деньги для Марии», «Прощание с Матёрой»
130.	16.05			Василий Шукшин и А.Вампилов.
131.	18.05			Художественный мир В.П.Астафьева
132.	19.05			Ф.А.Абрамов На войне остаться человеком.
133.				Ю.В.Бондарев , К.Воробьёв, Ю.Трифонов, Е.Носов.
134.				Тестирование в рамках промежуточной аттестации.
135.		Резерв	2ч.	Резерв.
136.				Резерв.

### Оценка личностных, предметных и метапредметных результатов

#### Личностные результаты

1. Уважение к родному языку, культуре, потребность в духовно-нравственном развитии через воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России на материале изучаемых произведений.

2. Ответственное отношение к учению на основе мотивации к обучению и познанию, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.

3. Целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики (с учётом социального, культурного, языкового, духовного многообразия современного мира).

4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

5. Владение социальными нормами, правилами поведения, ролями и формами социальной жизни в группах и сообществах. Нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

6. Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

7. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

8. Осознание (через освоение художественных произведений) значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

9. Эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### Метапредметные результаты

1. Умение при направляющей помощи учителя определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Умение при направляющей помощи учителя планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

6. Умение определять понятия (в т.ч. с использованием справочных материалов), создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, при направляющей помощи учителя выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.

7. Умение применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

9. Умение осознанно использовать речевые и неречевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

10. Готовность к использованию информационно-коммуникационных технологий.

#### Предметные результаты

1. Способность понимать значение русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, значение понятия «литературный язык».

2. Способность понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста, вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в устной и письменной форме содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование и описание); выполнять анализ текста: распознавать средства связи предложений и частей текста (формы слова, однокоренные слова, синонимы, антонимы, личные местоимения, повтор слова, притяжательные и указательные местоимения, видо-временную соотнесенность глагольных форм).

3. Владение навыками информационной переработки прочитанного текста: навыками составлять план прочитанного текста (простой, сложный; вопросный, цитатный) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста (подробно и сжато, выборочно) в устной и письменной форме; выделять главную и второстепенную информацию в прочитанном тексте.

4. Умение создавать устные монологические высказывания, а также тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание) на основе жизненных наблюдений и читательского опыта, рассмотрения картинки (фотографии), произведения искусства, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы: монолог-описание, монолог-повествование. Умение выступать с сообщением; писать классное сочинение. Знание особенностей описания как типа речи, умение использовать их при составлении собственных текстов; устно и письменно описывать внешность человека, помещение, пейзаж и др.

5. Знание назначения фразеологизмов, умение объяснять их значение, использовать в речи (в рамках изученного); различать многозначные слова и омонимы, распознавать и использовать в речи тематические группы слов: родовые и видовые понятия (в рамках изученного); определять прямое и переносное значение слова в контексте (в рамках изученного).

7. Владение содержанием произведений, указанных в программе 7 класса. Способность читать наизусть не менее 4 поэтических произведений из перечня, представленного в программе.

8. Способность определять и формулировать идею прочитанных произведений, рассуждать о произведениях, используя изученные теоретико-литературные понятия; выявлять особенности сюжета, различать основные жанры фольклора и художественной литературы; выявлять конфликт в произведении; называть отличия прозаических текстов от поэтических; формулировать вопросы, связанные с содержанием прочитанного произведения; сравнивать персонажей одного произведения, из разных произведений по сходству или контрасту;



сравнивать персонажей одного произведения, из разных произведений по сходству или контрасту; определять выраженное в стихотворении настроение; сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения.

9. Восприятие слухозрительно и на слух, внятное и достаточно естественное воспроизведение тематической и терминологической лексики, а также лексики, связанной с организацией учебной деятельности.

**Список литературы и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

<b>Печатные пособия</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч./ В. П. Журавлев (О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев и др.) – М.: Просвещение, 2021</li> <li>2. Литература. Примерные рабочие программы. 10-11 классы/ Романова А. Н., Шуваева Н. В. – М.: Просвещение, 2019</li> <li>3. Уроки литературы Кирилла и Мефодия 10 класс</li> </ol>
<b>Материально-техническое оборудование</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Звукоусиливающая аппаратура «Унитон» коллективного пользования</li> <li>2. Интерактивная доска Promethean.</li> <li>3. Компьютер</li> </ol>
<b>Программное обеспечение</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Программное обеспечение ActivInspire</li> <li>2. Детские электронные презентации и клипы - <a href="http://viki.rdf.ru/cat/russkiy/">http://viki.rdf.ru/cat/russkiy/</a></li> <li>3. Сайт для учителей - <a href="http://kopilkaurokov.ru/">http://kopilkaurokov.ru/</a></li> <li>4. Школьный помощник - <a href="http://school-assistant.ru/">http://school-assistant.ru/</a></li> </ol>
<b>Учебное оборудование</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Портреты писателей.</li> <li>2. Иллюстрации к произведениям.</li> <li>3. Учебные настольные игры</li> <li>4. Видео материалы по произведениям.</li> </ol>